

①47-49

谈白雉山的楹联

余国民

(鄂州高中,湖北 鄂州 436000)

~~2000~~

I 207.6

摘要:楹联是汉字及其书法艺术同我国丰厚的历史文化相结合的产物。白雉山的楹联创作有的境界阔大,有的情感细腻,但都格调高雅,用典贴切,富于文采。“气”、“才”、“情”三者兼具是其成功之所在。

关键词:白雉山;楹联;“气”;“才”;“情”

中图分类号:I207.7

文献标识码:A

中国 杨村 汉字, 书法 对联
文章编号:1008-9004(2000)03-0047-02
《湖北武昌黄鹤楼》联

湖北有两个白雉山,一山一人。其山,乃三楚名山,群峰秀拔,古刹幽深,“雉山烟雨”是鄂东南一大景观。其人,原名杨村,三十年代初生于白雉山北麓一个普通的杨姓村庄,白雉山是笔名。白雉山先生工诗能文,尤擅对联,是颇有影响的联坛名家。

对联是汉字及其书法艺术同我国丰厚的历史文化相结合的产物,是民族文学的一朵奇葩,臧克家先生誉之为“古蕾新葩”。然而,许多年来,在文学艺术的百花园里,这朵“古蕾新葩”并没有取得应有的位置,也没有展现出应有的丰姿。不少人认为对联是雕虫小技,不屑为之,更谈不上对对联进行系统的研究。或许是出于对传统文化的偏爱,和对这种文学样式的执着,白雉山先生“于对联情有独钟”(白雉山语),从对联的创作,对联的选编评注,到对联理论的研究,倾注了大量的心血,并且取得了丰硕的成果。在当代联坛中,集写作、编纂和理论研究于一身的联家是不多见的。

白雉山先生的对联作品数量多,门类全,风格独特,具有一定的历史深度和文化品位。读白雉山的对联,常常感到有一种阔大的境界,有一种浩大的气魄。苏辙论文有“养气”之说,称司马迁“周览四海名山大川,与燕赵间豪俊交游,故其文疏荡,颇有奇气”。对联也讲究“养气”。清代楹联名家俞曲园有一

联:“读书养气十年足,扫地焚香一事无。”表明联家一心向学养气。白雉山也非常注重“养气”,他的不少对联,充满着阳刚之气。特别是有些名胜联,起势宏大开阔,文笔凝重大气,风格豪放,气势磅礴。如他的《临清张自忠将军纪念馆》联:“长城抗战,拒贼察东,徐州突围,临沂大捷,退敌潢川,歼倭随枣。何期殉职杏仁山,葬身梅花山,岌岌乎民族之魂,百载人间留正气;冯帅知音,濯缨肱股,军旅模范,帷幄良材,流芳简册,惠泽黎元。必将增辉救亡史,永耀爱国史,炳炳也英雄者德,千秋华夏耸丰碑。”此联概述了张自忠将国可歌可注的战斗业绩,高度赞扬了这位抗日名将的浩然正气。在表现形式上,此联先以四字短语展开铺排,句式短促有力,再运用对偶的手法,增强气势,令人荡气回肠,肃然起敬。

最能体现白雉山对联阔大气魄的要数《湖北武昌黄鹤楼》联。黄鹤楼作为湖北的标志性景观,作为湖北人的骄傲,早已名满天下,妇孺尽知。千百年来,以黄鹤楼为题材的名联佳作数不胜数。当代联家要题咏黄鹤楼,非有大气者不能为之;即便勉强为之,也不容易拿得出手。白雉山久居武昌,博古通今,兴豪气大,以黄鹤楼为题写了十几副对联,下面这副216字的长联便是其中的佼佼者。

九派正茫茫,凭栏吊古,纷纷感慨系心头;想物换星移,涛翻浪卷;白云依旧,黄鹤难踪。念彼戟折沙沉,梅愁柳怨;琴声幽咽,草色凄迷。屈子吟来,泽畔

悲音犹耳；明妃远去，塞边乡思尚萦怀。更兼他名将美人，灰消烟灭；电光石火，转瞬千年。问诗中圣哲，阁上神仙，何事匆匆成过客！

一游诚眷眷，揽胜登楼，幅幅彩图呈眼底；看鸟飞鱼跃，龟舞蛇翔；绿树婆娑，红墙掩映。当此风和日丽，舟疾帆轻；汽笛争鸣，钢花怒放。毛公豪兴，毫端高峡高出平湖；郭老多情，笔下长虹横鄂渚。还伴这雕梁画栋，璧合珠联；壮志宏猷，创基万代。喜楚地贤才，禹州俊杰，相逢济济在今朝。

这副长联概古颂今，以黄鹤楼作为聚焦点，以登楼所思所见为线索，将黄鹤楼及其周围的自然景观、人文景观以及发生在荆楚大地上的历史掌故、名人轶事综合起来，既有纵深的历史感，又有广泛的现实感。在艺术上格调高雅，气势阔大，用典贴切，富于文采。此联已由著名的书法家陈义经手书，刻板悬挂于黄鹤楼白云阁一楼正厅内。这副长联也将与黄鹤楼相映生辉，耸立于武昌蛇山之上，供世人观瞻、吟诵、鉴赏。

二

清人王士禛说：“对联虽小道，亦足见其人才思。”对联，作为一种特殊的文学样式，除了具有文学作品的一般特点之外，还有其独特的审美趣味。好的对联，不但要合乎“规格”，还要做到意新、境美、律稳、语工。要达到这个标准，要求联家兼有文史两方面的知识，具有较深的学养、功底和才力。

学养深厚是白雉山对联又一显著特色。白雉山先生有着家学的渊源，其父杨子方是地方名儒，也擅长对联。幼年的白雉山即在乃父的训导下，作对吟诗，舞文弄墨。长大以后，白雉山投笔从戎，在部队从事文化工作，业余时间也搞点文学创作；后来，考入大学文科，进一步加强了古典文学基础，而后又执掌教鞭多年。三进校门，两度蒙冤，长期的生活积累和文化积淀，加上诸多名师的悉心指点，白雉山先生比常人多了一些沧桑，多了一些磨砺，他的才力也不断地得到提高，表现在对联写作中，那便是才华横溢，厚积而多发。

题赠酬唱是对联的传统功能之一。白雉山写了不少题赠联，颇能表现其学养才华。如《赠美籍华人陈香梅女士》：“香凝大地人皆暖，梅放千山草亦春。”此联对仗工稳，用语贴切，具有浓郁的诗意。从形式上看，此联运用鹤顶格，将“香梅”二字分别嵌人上下

联联首，已呈特指。从内容上看，此联高度评价了陈香梅女士为祖国的统一大业作出的贡献，赞颂了陈香梅女士高洁的人品和坚贞的操守。如果说，对联中嵌进人名、地名、书斋名等还并不是太难的话，那末，要避免牵强、浅俗，嵌得贴切人事，做到圆融无迹，也非易事。这就要看联家的学养如何了。白雉山众多的题赠联，大都运用嵌字的方法，切人切事，浑然天成，表现出高超的驾驭语言文字的能力。他有一联赠胡念征先生：“半世行藏惟自念，一编史志广求征。”胡念征是《鄂州市志》的副主编，在工作中，胡与白雉山有过交往。此联运用凤尾格，明白晓畅，又切合其人其事，赞扬了一个普通的中年编辑为家乡的文化建设所作出的贡献。一段翰墨缘，终成忘年交。

体现白雉山对联学养与才华的，主要还是那些名胜古迹联。短短的十几个字，抑或几十个字，能准确地概括该地该景该人的突出特点，已属不易；还要运用自己的观点，对该地该景该人作出恰如其分的美学评价，就更困难了；不仅如此，还要把对联写得情文并茂，充满诗情画意，做到雅俗共赏，那就难上加难了。白雉山的名胜古迹联常常将历史、地理、民情、风俗、人文景观和自然景观熔为一炉，在简短的文字中，或用典，或叙事，或写景，或抒情，自然融合，颇能见其功能。如他的《陕西兴平杨贵妃墓》联：“存何招怨，殁为招魂，地下应三思，莫悲薄命人归李；曲谱长生，歌吟长恨，坟前当一恸，自笑多情我姓杨。”此联紧扣李隆基与杨玉环的爱情悲剧，借古抒怀，文采斐然。上联怀古，对历史上流行的陈腐观念大胆的否定；下联联系文学史上的《长恨歌》和《长生殿》，指出李杨悲剧的深远影响，联末巧妙地点明联家“姓杨”，似有揶揄“我到坟前愧姓秦”的幽默。

白雉山的许多名胜古迹联正是这样，把历史人物和文学素材交织在一起，切时切地切人，具有深厚的内蕴，题名胜则名胜增辉，题古迹则古迹生色。

三

白雉山认为，“对联是可以用来言志、抒情、写景、状物，熔思想性、知识性、艺术性、趣味性于一炉。句式自由，短小精悍，易读易记的特殊文学形式。”（《为对联鸣不平》）白雉山的对联或言志抒情、或写景状物，用笔灵活，用语自然，常常运用描绘性的语句，运用抒情的笔调，具有浓郁的诗意和情趣。

对故乡，白雉山一往情深，在众多的言志联、春

联、题赠联、名胜联和哀挽联中,绵绵的乡情犹如万里长江,滔滔不绝。“春讯到江城,看黄鹤归来,白云长驻;诗情凝彩笔,赋瑶琴高奏,玉笛横吹。”“白云”、“黄鹤”、“玉笛”,还有“梅花”,是白雉山对联中常见的意象,可视为湖北武汉的代称,具有无可替代的地方色彩。联家是重情的,武汉是联家的第二故乡,固自念念不忘,对于生于斯长于斯的湖北鄂州,更是到了朝思暮想、梦绕魂萦的地步了。如《题松风印社》:“松柏印胸中,名重东楚;风云涌笔下,情满西山。”这副鹤顶格题赠联,便是联家对故园眷眷深情的写照。尤其是“雉山烟雨”这一美好的景观,联家更是铭刻在心。如《鄂州白雉山寺》:“雅号借山名,问他缥缈神仙,曾记否当年烟雨;故乡连国运,望我英雄父老,莫负了此日时光。”近十几年来,联家满怀深情地吟咏“雉山烟雨”,将这一美好景观频繁地再现于笔端,特别是用白雉山这座家乡的名山来作笔名,用“烟雨阁”来作联家的书斋名,足以见得联家那化不开的乡情何等浓烈。这在当代联坛也是颇为罕见的。

白雉山对联表现出的浓烈的情感是多方面的。表现亲情,如《挽父子方先生》:“数十年业医教馆,课子育孙,早破一颗心,痛阿父跨鹤来游,怕见雉山烟雨;半世纪投笔从戎,临深履薄,已残千里志,愧顽儿屠龙无术,愁闻玉笛梅花。”上联写父,下联写己,父子情深,哀婉动人。表现友情,如《挽同学张肇文》:“忆分襟卅载,残梦难圆,有讯岂知惊化鹤;叹同学少年,北邙过半,此身虽在感飞蓬。”叙同学辞世,叹自身飘蓬,情真意切。对长者,联家钦敬不已,如《挽蒲

公英》:“久仰高名,识荆恨晚,约我两番病榻谈诗,灼见真知犹在耳;未能薄奠,闻耗愁迟,钦公一世鞠躬尽瘁,文章政绩永垂之。”将古诗文名句信手拈来,自然妥贴,而且委婉含蓄,韵味悠长。对自己,如《自挽》云:“天地大舞台,我竟丑角登场,历几番离合悲欢,凑一家爷娘儿女,于今倦矣,不如归去;文章小玩艺,侬也滥竽充数,背半部子经史集,迨两句歌赋诗词,亦古人耳,何必重来?”联家不计得失,恬然对死,颇为幽默风趣,豁达超然。

四

白雉山的《昆明大观楼》一联写道:“大观楼因联传,黄鹤楼因诗传,滕王岳阳因文传。问滇海于兹,联诗文谁当屈指;孙髯翁以气胜,崔灏翁以才胜,子安仲淹以情胜。笑楚狂似我,气才情未敢折腰!”联家将江南四大名楼囊括于此,并且给予了言简意赅的评价。“气”、“才”、“情”这三个方面,既可以用来概括白雉山对联创作的成功经验,也可看成是白雉山对联艺术的美学追求,白雉山的对联便是这样:“气”、“才”、“情”,三者兼具。

画家刘海粟在《齐鲁谈艺录》中指出:“对联是古老的文学体裁,为国外所无,文学史家从不著录是一个偏见,可以作专史。”新时期以来,对联创作取得了长足的发展,涌现了不少名联名家,足以写一部对联专史。白雉山成熟的对联艺术,是完全可以在这部对联专史上占一席地的。

On Bai Zhishan's Couplets

YU Guo-min

Abstract: Couplets is a outcome of connection of Chinese words, penmanship and traditional culture. Bai zhishan's couplets have "verve" "talent" "passion", which is the reason of his success.

Key words: Bai Zhishan; Couplets; verve; talent; passion